



Guía de Lengua y Literatura N°18

1° medio

Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura

Estimado apoderado y estudiante: Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 21 de septiembre, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

Objetivo: I. Comprender la relevancia de los textos literarios, especialmente la tragedia y el tratamiento de los conflictos universales.

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temáticas propuestas.
- Copia en tu cuaderno la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La fecha de entrega de esta y de las guías anteriores es el 30 de septiembre a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una fotografía, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además, debes escribir en el mail el nombre del alumno y el curso.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

Aprendizajes previos:

1. ¿Cuál es la diferencia entre el concepto de tragedia en la antigüedad y en la actualidad?
2. En Antígona de Sófocles, ¿cuál es el conflicto principal?

Género dramático: A partir de la página 189 del texto del estudiante, responde las preguntas del mismo texto:

Hamlet, Príncipe de Dinamarca (fragmento)

Shakespeare, William

HAMLET: ¿Adónde me llevas? ¡Habla! ¡No voy más lejos!

LA SOMBRA: ¡Escúchame!

HAMLET: ¡Te escucho!

LA SOMBRA: ¡Está próxima la hora en que debo restituirme a las sulfúreas y torturantes llamas!

1. ¿Cómo se siente Hamlet al toparse con el fantasma de su padre?, ¿cuál es su reacción frente a esta aparición?
2. ¿Qué información le dice La Sombra a Hamlet?, ¿cómo crees que puede afectar a Hamlet el conocimiento de la verdad?

Género Lírico: En las páginas 190 a la 193 del texto del estudiante y responda las preguntas de la página 193:

La tragedia griega (fragmento)

Jacqueline de Romily

Haber inventado la tragedia es una valiosa distinción honorífica; y esa distinción les corresponde a los griegos.

1. Según los autores, ¿a qué se debe que la tragedia siga vigente en nuestros días? ¿Por qué creen que Antígona se sigue leyendo y representando?
2. ¿De qué manera influye en la interpretación de una obra el contexto en el que se la representa? Fundamenten con ejemplos.

Ortografía:

Secuencia vocálica: Es la pronunciación de dos o tres vocales seguidas sin que entre ellas exista una consonante, excepto la H puesto que esta en nuestro idioma no tiene sonido. Cuando la vocal U no se pronuncia, no hay secuencia vocálica. La Y en algunos casos funciona como si fuese una vocal.

Diptongo: Es la unión de dos vocales que se pronuncian formando una misma sílaba. Para que se produzca un diptongo debe cumplirse con al menos una de las siguientes situaciones. Ejemplos: viaje, aire, ruido.

Triptongo: Es la unión de tres vocales que se pronuncian y forman una misma sílaba. Para que exista triptongo, la vocal fuerte tónica debe ir entre dos vocales débiles átonas. Ejemplos: buey, Uruguay, despreciéis.

Hiato: Es la separación de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Para que exista un hiato debe producirse al menos uno de los siguientes fenómenos ortográficos. Ejemplos: vivía, caímos, Saavedra.